

Susaña

Paisaje detenido

Luis Marino

Fotografía, edición, textos, diseño y maquetación:

© Luis Marino

Fotografías antiguas:

Colecciones particulares

Impresión:

Xavier Mollà i Revert - xmr@xaviermolla.com

Mazarrón (Murcia) - 2013

www.luismarino.com

luismarino.com@gmail.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro sin la autorización expresa de los autores y del editor en cualquiera de sus formas, gráfica o audiovisual.

Susaña

*Huellas de tu pasado dejaron en las rocas, las cuerdas de los barcos antiguos
que amarraban en tu Castellar*

Susaña es un paraje enigmático de la bahía de Mazarrón (Murcia), donde mi familia tiene una pequeña parcela de tierras de labor.

En mi infancia, recuerdo que mi abuelo relataba una leyenda sobre estas tierras, que hablaba de un antiguo puerto desaparecido por la acción de las aguas.

Desde entonces, aquella historia alimentó mi imaginación sobre el lugar. Ahora, regreso a *Susaña* buscando ese paisaje detenido a través de la fotografía.



Visión idealizada de Puerto de Mazarrón en la antigüedad. *Mariano C. Guillén Riquelme.*
"Las monedas de plomo de Susaña" (Mazarrón: Un modelo de acuñación minera en la Hispania Antigua)
Universidad Popular de Mazarrón, 1999



Invernaderos de *Susaña* al fondo y el promontorio del *Castellar* en primer término.
Librería Calle Mayor (Mi Pueblo, foto 205)

Desde el primer momento, los abandonados invernaderos de Mazarrón captaron mi atención.

La plasticidad de esas instalaciones me ha permitido el empleo de estrategias similares a las que utilizo con la pintura, en base a componer lugares imposibles insinuados desde matrices abiertas a la interpretación.



Fotografía aérea de Puerto de Mazarrón, vuelo americano 1956. *Atlas Global de la Región de Murcia*

Redefinir un nuevo orden compositivo en estos espacios de silencio caótico y tiempo detenido, se convirtió en la esencia del trabajo; la búsqueda de un modo propio de narrarlo visualmente, en su motor.

Explorar las posibilidades del medio fotográfico aplicadas a las texturas de los invernaderos del territorio afectivo de *Susaña*, me ha permitido re-crear estas fotografías de clara intención pictórica.



Fotografía de época (s. XIX). Salinas de Mazarrón.
Librería Calle Mayor (Mi Pueblo, foto 247)

Lunas de poniente, olor a arena mojada, tierras de sal junto a los volcanes de Bolnuevo...
Los primeros recuerdos de mi niñez.

En *Susaña*, la historia con raíces profundas de esta tierra sigue presente, mutando a través de la piel de plástico que hoy ocupa su lugar.

© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino





© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino





© Luis Marino

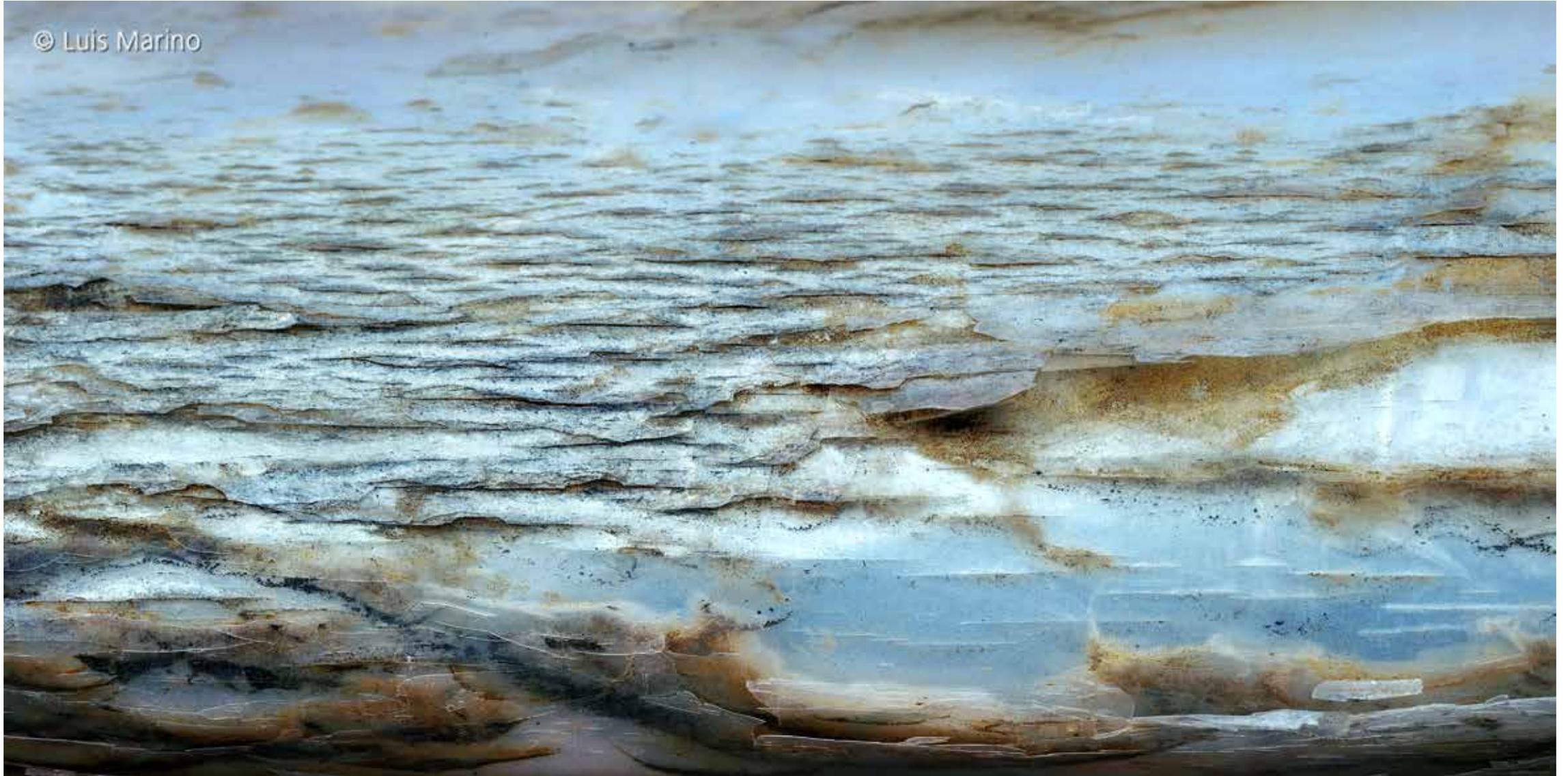


© Luis Marino





© Luis Marino



© Luis Marino

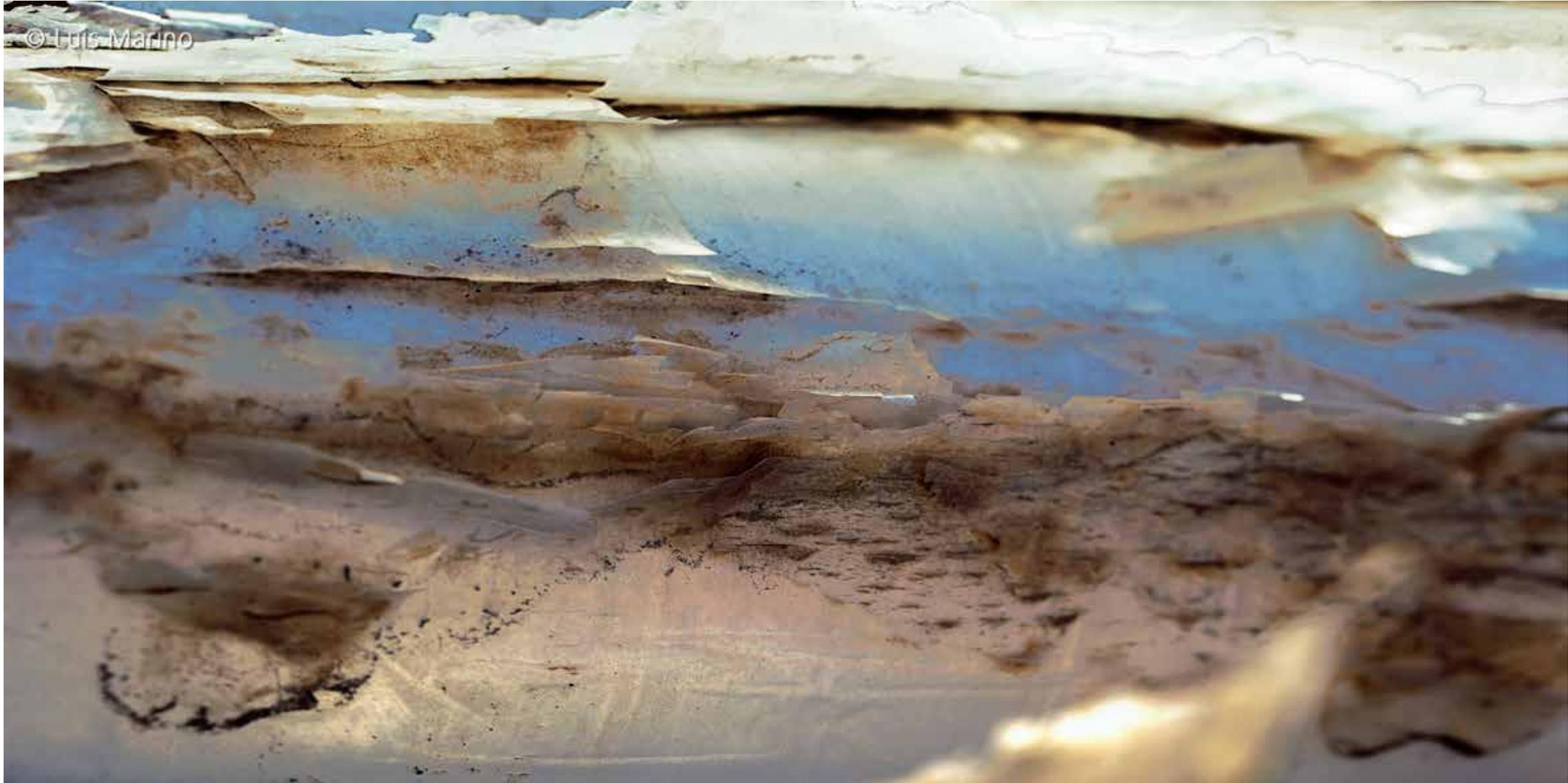


© Luis Marino



© Luis Marino





© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



© Luis Marino



Dedicado a mi familia

Agradecimientos:

A la Institución Académica de Artes Visuales - Universidad Miguel Hernández de Elche.
A Mariano Guillén Riquelme. Cronista Oficial de la Villa de Mazarrón.
A José M^º López Ballesta. Director de la Universidad Popular de Mazarrón.
A M^º Milagros Ros Sala. Catedrática de Arqueología de la Universidad de Murcia.
A Fernando Guil Cid. Profesor de Historia Instituto Domingo Valdivieso de Mazarrón.
A los propietarios que me han autorizado a fotografiar sus tierras.

Este libro se acabó de imprimir en el estudio
de Xavier Mollà, Ontinyent - València, en julio de 2013,
coincidiendo con los 35 años de la España democrática.

Este libro de artista, está impreso con tintas pigmentadas
sobre papel de algodón 100% fabricado artesanalmente.

La edición es de cuatro ejemplares, de la cual
este libro es el número

